

THEA DJORDJADZE

Micky Schubert
Berlin

Micky Schubert
Genthiner Str. 36
D-10785 Berlin
T + 49 30 4980 8487

opening hours
tue-sat 12-6 pm
and by appointment

info@mickyschubert.de
www.mickyschubert.de

Thea Djordjadze

born 1971 in Tbilisi, Georgia
lives and works in Berlin

2000 Meisterschülerin of Prof. Rosemarie Trockel
1998 - 2001 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf with Prof. Rosemarie Trockel
1995 - 1997 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf with Prof. Dieter Krieg
1994 - 2001 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
1995 MFA, Academia of Arts, Tbilisi
1993 - 1994 Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam
1988 - 1993 Academia of Arts, Tbilisi

Solo exhibitions

2016 *Secession Wien*, Vienna
Listening the pressure that surrounds you, Sprüth Magers, Berlin
Space Under, MOMA PS1, NYC
Telegen. Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Liechtenstein, Lichtenstein

2015 *Frieze Projects*, London
MA SA I A LY E A SE - DE, South London Gallery, London

2014 *MIT List Visual Arts Center*, Cambridge, MA
Meyer Kainer, Vienna

2013 *Oxymoron Grey*, Kaufmann Repetto, Milan
Mudam Luxembourg, Luxembourg
Aspen Art Museum, Aspen
Our Full, Kunsthalle Lingen, Lingen
november, Kölnischer Kunstverein, Cologne

2012 *Our Full*, Konsthall, Malmö
Spoons are different, Sprüth Magers, London
As sagas sa, Documenta 13, Kassel

2011 *Let me disclose the gifts reserved for age*, Rat Hol Gallery, Tokyo
Lost Promise in a Room, The Common Guild Glasgow, Glasgow
Casualties, Meyer Kainer, Vienna
His vanity requires no response, Contemporary Art Museum St. Louis, Front Room, St. Louis
Quiet speech in wide circulation, Kiosk, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent

2010 *Die 7 Lärmlampen*, Dommuseum zu Salzburg, Salzburg
Thea Djordjadze: Boat, now, Castillo/Corrales, Paris
Capital Letter, Foksal Gallery Foundation, Warsaw

2009 *Occasional Exercise*, Micky Schubert, Berlin
westlondonprojects, London
Explain away, Sprüth Magers, Berlin
Endless Enclosure, Kunsthalle Basel, Basel

2008 *Sprüth Magers*, Cologne
Kunstverein Nürnberg, Nuremberg

2007 *History of an Encounter*, Micky Schubert, Berlin
Possibility Nansen, Studio Voltaire, London

2006 *Pampel*, Frauenplatz, Munich

2003 *Fröhliche Wissenschaft*, Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam

2002 *Augen ohne Gesicht*, Kölner Strasse 334, Düsseldorf

Group exhibitions

- 2016 *How to charm*, QBOX, Athens, GR
No Man's Land: Women artists from the Rubell Family Collection, Rubell Family Collection, Miami
Wer nicht denken will, fliegt raus. Handlungsanweisungen nach Beuys., Museum Kurhaus Kleve, Germany
Time and Details Artists/Craftmen/Carlo Scarpa, Ca'Foscari University of Venice
- 2015 *Love or the lack of it*, Travesia Cuatro, Madrid
56TH BIENNALE: 'ALL THE WORLD'S FUTURES', 56th Biennale, Venice
Ärger im Paradies, Bundeskunsthalle, Bonn
Vibrant Matter, Kiosk, Gent
The Uncommon Beauty of the Common Things, Studio Museo Achille Castiglioni, Milan
- 2014 *Nowhere*, Kosmetiksalon Babette, Berlin
Trains, Night Gallery, Los Angeles
Muslim Mulliqi Prize Exhibition 2014, National Gallery of Kosovo, Prishtina
Quiz, Poirel Gallery, Nancy
The Brancusi Effect - The Archival Impulse, Kunsthalle Wien, Vienna
In some other way, Elba Benitez Gallery, Madrid
Tbilisi National Gallery, Tbilisi
Post/Postminimal, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen
The Empty Pedestal, Museo Civico Archeologico, Bologna
- 2013 *Kamikaze Loggia*. Pavilion of Georgia at the 55th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Venice
12. Fellbacher Triennale. Utopie beginnt im Kleinen, Triennale Fellbach
Mind is outer space, Casey Kaplan Gallery, NYC
MAGMA Dye Transfer Editions, Paris Bar/Bureau N, Berlin
Words of Love and Life, with Judith Hopf and Scott Olson, Micky Schubert, Berlin
Six memos for the next..., Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz
Nouvelles impressions de Raymond Roussel, Palais de Tokyo, Paris
Superusurpedsupper, Nomas Foundation, Rome
Collection on display: Heidi Bucher, Thea Djordjadze, Berta Fischer, Loredana Sperini, Katja Strunz, Migros, Museum für Gegenwartskunst, Zurich
- 2012 *Olinka*, or Where Movement is Created, Museo Tamayo, Mexico City
Organic, Centre d'art Contemporain, Geneve
The Castle in the Air, Zamek Centre of Culture, Poznan
Sculptural Matter, Australian Center for Contemporary Art, Melbourne
Phases, Wallspace Gallery, NYC
Dla was/For you, Museum Sztuki, Lodz
- 2011 *Beholder*, Talbot Rice Gallery, Edinburgh
Pour un Art Pauvre, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
Jahresgaben 2011/2012, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Arte Essenziale, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main
Frauenzimmer, Museum Morsbroich, Leverkusen
Melanchotopia, Witte de With, Rotterdam (with Nina Pohl)
To See the Dimensions. Artists from Georgia, Lunds Konsthall, Lund
The Art Of Narration Changes With Time, Sprüth Magers, Berlin
Time Again, Sculpture Center, NYC
Essential Art, Collezione Maramotti, Reggio Emilia
Imago, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
The Magic of Clay – Ceramics in contemporary art, Gammel Holtegaard, Holte
Winter in America, Tanja Pol Galerie, Munich (with Robert Elfgen)
- 2010 *How Soon Now*, Rubell Family Collection, Miami
Thea Djordjadze/Shannon Ebner, Kaufmann Repetto, Milan
Aporien der Liebe, BQ Temporary Space Weydinger Straße 10/12, Berlin
Mental Archeology, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg
Mental Archeology, Centre d'art contemporain d'Ivry, Le Crédac, Ivry-sur-Seine
Moves #2: Momus – The emotional lecture, Image Movement, Berlin
Die Fuge: Ritual in Transfigured Time, Ehemals St. Michael, Hahnenstraße 13, Cologne
5x5 Castello 10, Espai d'art contemporani de Castello (EACC), Castello (with David Maljkovic)
The New Decor, Hayward Gallery, London
Les promesses du passé, Centre Pompidou, Paris
A Thing is a Thing in a Whole Which it's Not, Temporary Gallery Cologne, Mauritiuswall 35, Cologne
Woodman, Woodman, Who Spare That Tree, Micky Schubert, Berlin
- 2009 *Your Gold Teeth II*, Marianne Boesky, NYC
Remote Memories, Kai 10, Raum für Kunst, Düsseldorf
In May (After October), Gallery TPW, Toronto
Arrival Inside, Mary Mary, Glasgow
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 2009, Weserburg, Bremen

- 2008 *All that is Solid Melts into Air*, De Garage, Mechelen
Jahresgaben 2008/2009, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg
Transformational Grammars, Francesca Kaufmann, Milan
Vom Gehen in viele Richtungen, KIT - Kunst im Tunnel, Düsseldorf
After October, Elizabeth Dee Gallery, NYC
ART TLV 08/ Helena Rubinstein Pavillion and Yaacob Garden, The Tel Aviv Museum of Garden, Tel Aviv
ABC, Art Berlin Contemporary, Postbahnhof im Gleisdreieck, Berlin
Un soir, j'ai assis la beauté sur mes genoux. And I found her bitter and i hurt her, with Rosemarie Trockel, Sprüth Magers, Munich
BB5 - 5th Berlin Biennial for Contemporary Art, Skulpturenpark, Berlin
BB5 - 5th Berlin Biennial for Contemporary Art, Neue Nationalgalerie, Berlin
On Interchange, Museum Kurhaus Kleve, Kleve
When Things Cast No Shadow, 5th Berlin Biennale
- 2007 *Un soir, j'ai assis la beauté sur mes genoux. And I found her bitter and i hurt her, with Rosemarie Trockel*, Sprüth Magers, London
Élégance: Automne Frottée 06/07, Kölnischer Kunstverein, Cologne
9. Biennale de Lyon, Biennale Lyon
Objets, Karma International, Zürich
- 2006 *Mondi Possibili*, Sprüth Magers, Cologne
Modus: Automne Frottée, Neue Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen
experimence in pop, Paul Klee Zentrum, Bern
- 2005 *Open Garende*, Fortescue Avenue, London
 7, Sprüth Magers Lee, London
Play, Stadtmuseum Düsseldorf, Düsseldorf
I will, Schauspielhaus Düsseldorf Theaterprojekt im Rahmen der Ausstellung, Düsseldorf
Thea Djordjadze/Andreas Reihse: Südstadtvirus, Studio Voltaire, London
II, Bar Ornella, Cologne
- 2004 *Für die Konstruktion des Unmöglichen*, European Kunsthalle, Cologne
 Sprüth Magers Projekte München, München
Auf dem Berlich, Cologne, Cologne
Tombola, KJUBH, Cologne
- 2003 *L' Ananas Bianco, Palazzo Zenobia, Venedig (mit Rosemarie Trockel, Bettina Pousstchi)*
 50. Esposizione Internazionale D'Arte - Sogni e Conflitti (La Dittatura Dello Spettatore), Biennale di Venezia, Venice
 Utopia Station Sindelfingen, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
 Utopia Station - Postersection, Arsenale, Venedig (mit Rosemarie Trockel, Bettina Pousstchi)
 Tba, Adeline Morlon Art Direction, Düsseldorf (mit Salome Machaidze)
 20th Anniversary Show, Sprüth Magers, Cologne
- 2002 *Salon de Thé*, Hamburg
- 2001 *Zero Gravity*, Kunstverein, Düsseldorf
The Sight of the Conductor, Bonner Kunstverein, Bonn
- 2000 *Due Dimensioni*, Nuova Pischeria, Rovigo
Due Dimensioni, Deutsche Welle, Cologne
Klasse Trockel, Kunstraum, Düsseldorf
ArtGrus, Dom, Moskau
- 1999 *Djordjadze, Föttinger, von Hellermann*, Champion Art, Arnhem
Djordjadze, Föttinger, von Hellermann, Galerie Institut, Düsseldorf
Spiel des Lebens, Hauptpost, Düsseldorf
Wuckenhof - Klasse Trockel, Kunstverein, Schwerte
hobbypopMUSEUM bis 2003, ca. 60 Ausstellungen in Düsseldorf, Bonn, München, Hamburg, Antwerpen, London, San Francisco
- 1998 *Due Dimensioni*, Academia di Belle Arti, Venedig
MayDay, Böhrerwerke, Düsseldorf
- 1997 *Klasse Krieg*, Galerie Timm Gierig, Frankfurt

Awards / scholarships

- 2015 South London Gallery, Residency, London, GB
 2014 Villa Aurora, Los Angeles, USA
 2009 Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen
 2008 Catalogue Grant from Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
 2008 Grant, Kunststiftung NRW
 2007 Studio Voltaire, Artist residency, London
 2006 Sommerakademie, Zentrum Paul Klee, Bern
 2004 Stipendium für Bildende Künstlerinnen mit Kindern, NRW
 2004 Studio Grant, Imhoff-Stiftung and Kölnischer Kunstverein, Cologne (bis 2008)
 2001 Travel Grant, SK-Stiftung Düsseldorf
 2001 Peter Mertes Stipendium, Bonn

Bibliography

Publications

- 2012 „Inaesthetics #3“, Money, Berlin: Merve, 2012.
- 2010 Organdy No 01, De ole Folks at home, text by: Reihse, Huebel, Tepel. et al., drawing: Djordjadze et al, 2010.
- 2008 „Jahresgaben“, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, 2008.
- „abc, art berlin contemporary“, Berlin: a-z art exhibitions, 2008.
- Hoesch (ed.), „Die Kunst, Stahl zu Leben, 1“. Schwerter-Profil-Stahlkunst-Award 2008, Schwerte, 2008.
- 2006 Faltblatt Bar Ornella, Cologne: Bar Ornella, 2006.
- „Jahresgaben“, Kölnischer Kunstverein, Cologne, 2006.
- „Ortstermine 2004/2005 - Kunst im öffentlichen Raum“, DVD, Munich: Kulturreferat der Landeshauptstadt München, 2006.
- 2002 „Jahresgaben“, Bonner Kunstverein, Bonn, 2002.
- 2001 „studio apartment presents: Roxy (supplement in Site #5 Magazine)“, Düsseldorf, 2001.
- „Jahresgaben“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2001.
- „Föcking/defrance“: hobbypop Artistry, Düsseldorf, 2001.
- 1999 „Spiel des Lebens“, Düsseldorf, 1999.
- 1998 „MayDay“, Düsseldorf: selfpublished, 1998.

Selected books and catalogues

- 2013 „our full“, Malmö Konsthall, Kunstverein Lingen, MUDAM Luxembourg, 2013.
- „Lieber Aby Warburg Was tun mit Bildern?“, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2013.
- 2010 Ralph Rugoff (ed.), „The New Decor, catalogue, with: Djordjadze et al.“, Hayward Publishing.
- 2012 „Sculptural Matter“, ACCA Melbourne, 2012.
- 2009 „Thea Djordjadze – endless enclosure“, Kunsthalle Basel, Basel, 2009.
- 2008 „5th Berlin Biennial“, Berlin, 2008.
- „On Interchange. Zwischenspiele einer Sammlung, Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve e.V. (ed.)“, Kleve: Museum Kurhaus Kleve, 2008.
- 2006 „Modus“, Neue Kunst Halle St. Gallen, 2006.
- 2004 hobbypopMUSEUM, Düsseldorf: selfpublished, 2004.
- 2003 „Absolut Generations“, Stockholm, 2003.
- „La Biennale di Venezia: 50esima Esposizione internazionale d'Arte - Sogni e Coflitti (la Dittatura dello Spettatore)“, Veggiano: Marsilio, 2003.
- 2001 „Zero Gravity“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2001.
- 1999 „Spiel des Lebens“, Dusseldorf: Hauptpostamt, hobbypop and Kunsthalle Düsseldorf, 1999.
- 1998 Leyer-Pritzkow: „Due Dimensioni“. Cologne/Venice, 1998.
- 1997 „Klasse Krieg II“, Galerie Timm Gierig, Frankfurt, 1997.

Selected articles and reviews

- 2015 Annie Godfrey Larmon, „Thea Djordjadze at MIT List Visual Arts Center“, in: Artforum, vol 53, n°5, January 2015, p. 128.
- Miki Kanai, „Thea Djordjadze“, in: Bijutsu Techo, Special Issue 100 Contemporary Artist of our Time, Spring 2015, p. 139.
- 2014 Federico Florian, „Thea Djordjadze's Oxymoron Grey at kaufmann repetto, Milan“, Art Agenda, Online, January 21, 2014.
- 2013 Kirsty Bell, „Thea Djordjadze“, in: Art in America, May 2013, pp. 117-127.
- 2012 Holger Liebs, „Thea Djordjadze“, in: Monopol, Nr.6 June 2012, p. 52.
- Sreve Caims, „Thea Djordjadze“, in: Artforum, vol.50, no.5, January 2012, pp. 231-232.
- 2011 Thea Djordjadze, „Nansen Pass“, frieze, August 5, 2011.
- 2009 Jens Asthoff, „Thea Djordjadze“, Artforum online, 16 October.
- 2007 Dan Fox, „Thea Djordjadze“, in: frieze, issue 111, p. 187.
- 2006 Andrew Hunt, „7“, frieze, November, 2006.